

## Peintres et anomalies visuelles

### I. Charles Meryon (1821-1868) et le daltonisme

Ce peintre est très connu à cause de sa **mauvaise vision des couleurs** qui a perturbé ses tableaux et l'a empêché de dominer cet art. Cette anomalie congénitale, appelé daltonisme, atteint 8% des hommes.

Après une vie à Paris, il entra à l'école navale en 1837, ce qui lui permit de parcourir le monde. A 25 ans il décida de quitter la marine et de se consacrer au dessin et à la peinture

Il essaya de contourner la difficulté de sa mauvaise vision des couleurs, en se réfugiant dans des oeuvres où dominaient le noir et blanc et les nuances de gris. Il le raconte : « *Ce défaut de vision des couleurs dont je parle, est tel que je préfère souvent de beaux noirs dans lesquels on peut voir des dégradés de gris, aux couleurs vives des peintures.* »

Une des rares peintures qui nous reste, au Louvre, s'appelle « Le bateau fantôme » qui est un tableau remarquable car l'artiste a évité les couleurs qui lui donnent le plus de difficultés, les rouges et les verts. Il ne voyait que les teintes réparties en deux groupes, soit dans les bleus, soit dans les jaunes. C'est ce qu'on retrouve sur la peinture.



*Photographie du tableau « Le bateau fantôme » de Charles Meryon »*

### II. Edgar Degas (1834-1917) et la dégénérescence maculaire liée à l'âge (DMLA)

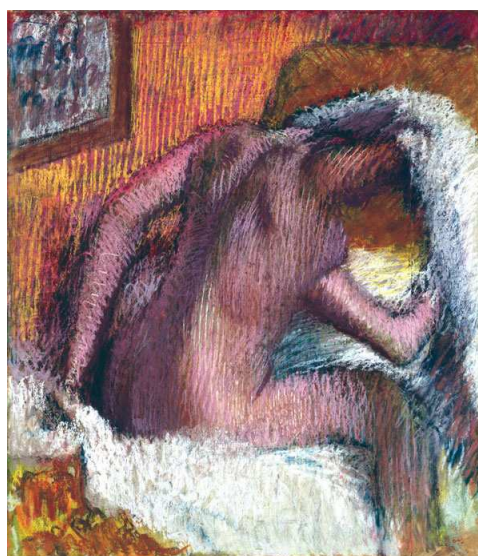
Hilaire Germain Edgar de Gas, dit Edgar Degas était un peintre, graveur, sculpteur français.

La plupart des ouvrages consacrés à Edgar Degas le rattachent au grand mouvement de l'impressionnisme, formé en France dans le dernier tiers du 19<sup>ème</sup> siècle en réaction à la peinture académique de l'époque.

On résume souvent l'art impressionniste aux effets de lumières en plein air. Ces caractéristiques ne sont toutefois pas applicables à Degas qui a surtout peint des intérieurs. On dit qu'au début, il était gêné par la luminosité excessive du soleil. Vers 50 ans, sa vision baissant encore, il ne percevait que la périphérie de la scène. Il perdit peu à peu la vision colorée.



*La classe de Danse – Degas (vers 1973)*



*Une femme se séchant les cheveux – Degas (vers 1905)*

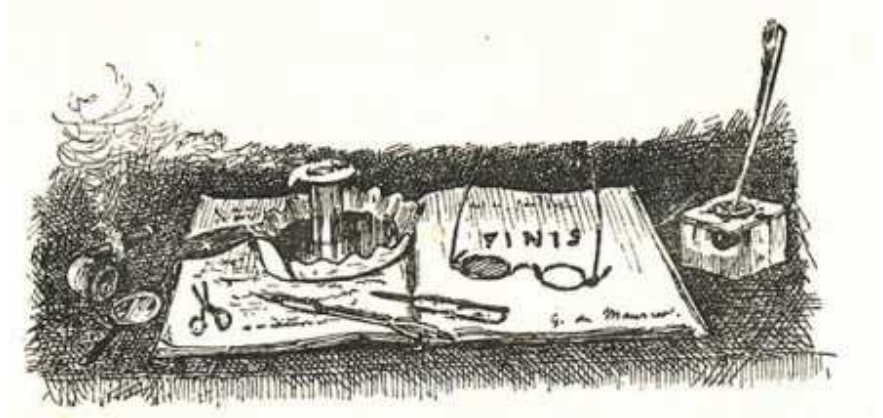
### III. Georges du Maurier (1834-1896) et le décollement de la rétine

Georges du Maurier était un écrivain et illustrateur anglais, d'origine française. Il était en train de peindre, quand il fut conscient que sa vision s'altérait. Il ferma l'œil droit : tout ce qu'il regardait avec l'œil gauche se rétrécissait. Le médecin lui diagnostiqua un décollement de la rétine, maladie tout juste décrite par Adolf Coccius en 1853. Le peintre fut bouleversé et arrêta tout travail. La dernière page de son livre « Trilby » montre d'ailleurs un dessin avec des lunettes dont un verre apparaît obscur.

Son angoisse fut totale lorsqu'il constata que son œil droit était touché à son tour. Il testa la vision de cet œil et s'aperçut qu'il y avait une tache aveugle en s'approchant d'un détail d'un dessin, il ne percevait plus le détail d'à côté ! Il comprit plus tard que cette tache correspondait à la tâche de Mariotte dont il avait pris conscience du fait de sa monophthalmie.



*Georges du Maurier, autoportrait (1879)*



*Georges du Maurier, dessin final de « Trilby »*

### IV. Bruno de Geoffroy (1955 -) et la rétinite pigmentaire

Bruno de Geoffroy est un peintre cubiste, expressionniste français contemporain qui peint depuis 25 ans avec une vision large d'une pièce de deux euros.



*L'incompréhension - de Geoffroy*



*L'attentisme - de Geoffroy*